

Legacy of Stone: Saskatchewan's Stone Monuments

“If only these old walls could talk, what a story they would tell.”

The *Legacy of Stone* manages to tell fifty stories about Saskatchewan fieldstone buildings.

Each one is an intimate weaving of how they were built, who built them and the lives of the people who lived in them. The stunning images by award-winning photographer Larry Easton and his wife Dorothy Easton also reveal their current reality.

The book deals primarily with fieldstone buildings—those built of stones gathered from fields around the province—as opposed to more formal buildings constructed of quarried stone. The chapters are divided by building types: farmhouses and barns, urban homes, town and country schools, places of worship, public buildings and ruins. The selection was based on the buildings’ attractiveness, minimal alteration and historic significance.

Margaret Hryniuk, award-winning journalist and writer on heritage buildings, presents factual and engaging accounts that root the buildings and people in the prairie culture of Saskatchewan.

Co-author and veteran heritage conservationist Frank Korvemaker examines the dimensions and differences of the fieldstone structures and how they reveal the craftsmanship of local stonemasons: whether the stones appear to be randomly laid as in the case of the Powell Farmhouse or Christ Anglican Church, or split and squared and set in neat rows as in the Stevenson Farmhouse or Saskatchewan Hospital Chapel.

A historical overview is also included along with profiles of five of Saskatchewan’s most prominent stonemasons: Adam Cantelion, Nels Holer Neilson, Charlie and Harold Parker, and Richard Talmay.

Provincial heritage architect Bernard Flaman writes in the Foreword that while stone is no longer simply gathered from the field, stones can still be “gathered” through deconstruction and then re-used, allowing designs to be driven once again by the availability of local material.



Cultural Planning for Creative Communities

Written as a practical “how to” book on municipal cultural planning and the “creative cities” concepts, it is a call to action for municipal leaders. It offers practical ideas and plans on how Canadian municipalities can integrate the emerging “fourth pillar of sustainability” into their planning, budgeting, decision making and community leadership.

As well as providing a holistic view of cultural planning, the book looks at how creative city concepts can be important economic development tools and why municipalities should change their processes and planning to attract the CRINK (Creative. Innovative. Knowledge-based.) economy in the future.

As a “how to” guide, it provides valuable information on forming local roundtables and community action groups for cultural planning. It details cultural mapping and outlines the process local governments can take to implement municipal cultural planning. It looks at public art and economic development; rejuvenating downtowns; practical ideas to save heritage properties; and how to integrate creative city concepts into an Official Plan.

Of particular interest are four case studies on how cultural planning has worked in Prince Edward County, Ontario; Saskatoon, Saskatchewan; the First Nations community of Teslin, Yukon; and at Whistler, British Columbia.

Written by Gord Hume, one of the leading pioneers of the Creative City movement in

Canadian municipal government, *Cultural Planning for Creative Communities* includes contributions from Greg Baeker, principal of Toronto’s AuthentiCity; Nancy Duxbury of the Centre for Expertise on Culture and Communities; Tim Jones of Toronto’s Artscape; and Glen Murray, head of the Canadian Urban Institute, who wrote the Foreword.

This book is aimed at municipal council members, civic planners, arts and cultural organizations, heritage groups, business leaders, developers and community activists.

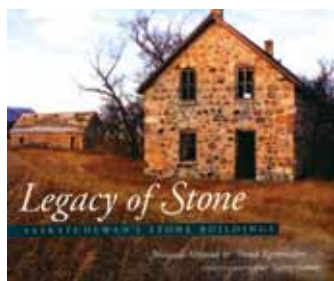
Published by Municipal World Inc., each copy ships with a bonus set of eight full-colour postcards featuring photographs of public art from across Canada.

Legacy of Stone: Saskatchewan’s Stone Monuments
Margaret Hryniuk and Frank Korvemaker (Photos by Larry Easton)

ISBN: 978-1-55050-369-2.
Hard cover, 232 pages, \$39.95.
Published by Coteau Books, Regina, 2008.

Cultural Planning for Creative Communities
Gord Hume

ISBN: 091977989-1.
Soft cover, 129 pages, \$36.95.
Published in Canada by Municipal World, St. Thomas, Ont., 2009.



Legacy of Stone: Saskatchewan's Stone Monuments

« Si seulement ces vieux murs pouvaient parler, quel récit ils raconteraient! »

L'ouvrage *Legacy of Stone* réussit à raconter 50 récits sur des immeubles de la Saskatchewan en pierres des champs. Chacun explique dans le menu détail comment l'immeuble a été construit, qui l'a construit et quelle a été la vie des personnes qui l'ont habité. Les images saisissantes du photographe primé Larry Easton et son épouse Dorothy Easton révèlent aussi leur réalité actuelle.

Le livre traite principalement de bâtiments en pierres des champs - littéralement construits avec des pierres prélevées des champs de la province - par opposition aux immeubles plus formels construits de pierres taillées provenant de carrières. Les chapitres correspondent à divers types de constructions : maisons de fermes et granges; maisons urbaines; écoles urbaines et de campagne; lieux de culte; immeubles publics; et ruines. Les 50 exemples ont été choisis en fonction de l'esthétique, de l'absence de transformations majeures et de l'importance historique.

Margaret Hryniuk, journaliste primée et spécialiste des bâtiments patrimoniaux, présente des comptes rendus factuels et séduisants qui ancrent les bâti-

ments et les gens dans la culture des Prairies de la Saskatchewan.

Le coauteur Frank Korvemaker, promoteur de longue date de la conservation du patrimoine, examine les dimensions et les caractéristiques propres des structures de pierres des champs, et la façon dont elles révèlent les talents des maçons locaux - que les pierres semblent avoir été posées au hasard comme dans le cas de la maison de ferme Powell ou de l'église anglicane Christ Church, ou fendues et équarries puis soigneusement alignées comme dans la maison de ferme Stevenson ou la chapelle de l'hôpital Saskatchewan.

L'ouvrage comprend aussi un aperçu historique et les profils de cinq des plus éminents maçons de la Saskatchewan : Adam Cantelion, Nels Holer Neilson, Charlie et Harold Parker, et Richard Talmay.

Bernard Flaman, architecte du patrimoine provincial, écrit dans l'avant-propos que si les pierres ne sont plus simplement ramassées dans les champs, elles peuvent toujours être récoltées lors d'une déconstruction et réutilisées, de sorte que les constructions soient de nouveau fonction de la disponibilité de matériaux locaux.



Cultural Planning for Creative Communities

Rédigé en tant que guide pratique des concepts de la planification culturelle municipale et des « villes créatives », *Cultural Planning for Creative Communities* est un appel à l'action pour les dirigeants municipaux. Il offre des idées pratiques et des méthodes que les municipalités canadiennes peuvent utiliser pour intégrer l'élément émergent du « quatrième pilier de la durabilité » à leur planification, leurs budgets, leurs décisions et leur leadership communautaire.

En plus de présenter une vision holistique de la planification culturelle, l'ouvrage examine la façon dont les concepts de la ville créative peuvent devenir d'importants outils de développement économique, et la raison pour laquelle les municipalités devraient changer leurs façons de faire et leur planification en vue de développer l'économie de la création, de l'innovation et du savoir.

À titre de guide pratique, le livre offre de précieuses indications sur la formation de tables rondes locales et de groupes d'action communautaire aux fins de la planification culturelle. Il détaille la cartographie culturelle et il explique les moyens que les gouvernements locaux peuvent prendre pour mettre en œuvre la planification culturelle. Il examine l'art des lieux publics et le développement économique, la revitalisation des centres-villes, des idées pratiques pour sauver des immeubles patrimoniaux ainsi que la façon d'intégrer des concepts de ville créative à un plan officiel.

Y figurent également quatre études de cas sur la planification culturelle : dans le comté Prince Edward (Ontario); à Saskatoon (Saskatchewan);

dans la Première nation de Teslin (Yukon); et à Whistler (Colombie-Britannique).

L'ouvrage est rédigé par Gord Hume, un des pionniers du mouvement des villes créatives dans le milieu des gouvernements municipaux au Canada, mais il comprend des contributions de Greg Baeker, dirigeant d'AuthentiCity de Toronto, de Nancy Duxbury, du Centre d'expertise sur la culture et les collectivités, et de Tim Jones, d'Artscape à Toronto. L'avant-propos est signé par Glen Murray, dirigeant de l'Institut urbain du Canada.

Ce livre est destiné aux conseillers municipaux, aux planificateurs urbains, aux organismes des arts et de la culture, aux groupes voués au patrimoine, aux chefs de file du milieu des affaires, aux promoteurs et aux activistes communautaires.

Publié par Municipal World Inc., il est livré avec en prime huit cartes postales en couleur présentant des photos d'œuvres d'art des lieux publics de partout au Canada.

Legacy of Stone: Saskatchewan's Stone Monuments

Margaret Hryniuk et
Frank Korvemaker (Photos de
Larry Easton)

ISBN: 978-1-55050-369-2.
Couverture rigide, 232 pages,
39,95 \$. Publié par Coteau Books,
Regina, 2008.

Cultural Planning for Creative Communities

Gord Hume

ISBN: 091977989-1.
Couverture souple, 129 pages,
36,95 \$. Publié au Canada par
Municipal World, St. Thomas
(Ontario), 2009.